

6



SALVATOR ROSA

AZIONE MIMICA

IN QUATTRO ATTI

1861



SALVATOR ROSA

AZIONE MIMICA IN QUATTRO ATTI

DEL COREGrafo

GIULIO PEROT

MESSA IN ISCENA DA ANDREA PALLADINO

DA RAPPRESENTARSI

NEL REAL TEATRO S. CARLO

NELLA PRIMAVERA DEL 1861



NAPOLI

STABILIMENTO DEL COSMOPOLITA

Strada fuori porta med'na n. 4.

1861



Le copie non munite del presente Bollo verranno dichiarate contraffatte. Verso i contraffattori verranno provocate le disposizioni delle vigenti leggi.



Musica espressamente scritta dal maestro signor
GIUSEPPE GIAQUINTO.

Architetto Decoratore della Real Soprintendenza, signor
Fausto Niccolini.

Inventore e direttore di tutte le decorazioni, signor *Pietro Venier.*

Appaltatori della Scenografia, signori *Giuseppe Castagna*
e *Vincenzo Fico.*

Paesista, signor *Leopoldo Galluzzi.*

Figurista, signor *Luigi Deloiois.*

Pittori architetti, signori *Marco Corazza*, e *Luigi Masi.*

Direttori del macchinismo, signori *Fortunato Queriau* e
Michele Papa.

Sotto Direttore ed appaltatore del macchinismo, signor
Achille Spezzaferri.

Attrezzzeria disegnata ed eseguita dal signor *Filippo Colazzi.*

Direttore ed appaltatore del vestiario, sig. *Carlo Guillaume.*

Appaltatore e Direttore dell' Illuminazione ad Olio e Cero-
gene, signor *Eduardo Gervasi.*

Direttore ed inventore de' fuochi chimici ed artificizati, si-
gnor *Orazio Cerrone.*

Pittore pe' figurini del vestiario, signor *Filippo Buono.*

La musica ed il presente libretto è di esclusiva proprietà del
Privilegiato Stabilimento Musicale Partenopeo di *Teodoro*
Cottrau, tanto pel Regno delle Due Sicilie, che per
l' Estero. Rimanendo esclusi per il Libretto i soli Do-
minj al di qua del Faro.

Editore e proprietario esclusivo delle poesie de' libri dei
Reali Teatri, signor *Catello de Maio.*

PERSONAGGI

ATTORI

Caterina , alla testa di una schiera di banditi	<i>signora Fioretti.</i>
Diavolino , suo luogotenente , ed innamorato segretamente di lei . .	<i>signor Amato.</i>
Salvator Rosa	<i>signor Fusco.</i>
Florida , ricca vedova spagnuola sua fidanzata	<i>signora Pingitore.</i>
Il Duca di Colle Albano , protettore di Salvator Rosa	<i>signor De Angelis.</i>
Un Ufficiale	<i>signor Wietzel.</i>
Un Paggio del Duca	<i>signora Ferrara.</i>
Filippuccio , ostiere	<i>signor Fazio.</i>
Signori , Dame , Giudici , Soldati , Briganti d' ambo i sessi , Fattorini e Modelli di Salvator Rosa, Popolo , Maschere , ec.	

*L'azione ha luogo parte negli Abruzzi, parte nelle vicinanze
e campagne di Roma, ed in Roma stessa.*

BALLABILI

- ATTO I.** *Danza strategica* , eseguita dalle Corifee in cui prende parte la signora *Fioretti*.
La Romanesca , passo caratteristico , eseguito dalla signora *Fioretti* e dal signor *Amato*.
- ATTO II.** *Saltarella* , eseguita dalla signora *Fioretti*.
Tarantella , eseguita dalla signora *Fioretti* e dal signor *Amato*.
- ATTO III.** *Danza de' Modelli* , eseguita dalle Corifee , in cui prende parte la signora *Fioretti*.

SCENA ULTIMA

La follia del Carnevale , eseguito da tutto il corpo de' Corifei d' ambo i sessi.
Gran passo mimo danzante , eseguito dalla signora *Fioretti* e dai signori *Amato* e *Fusco* , in unione delle Corifee *Monti* , *Benedetti* , *Ferrara* , *Terlizzi* , *Allarà* e *Mongelli*.

ATTO PRIMO

Il teatro rappresenta un luogo dirupato ed alpestre. In fondo, fra due scogli, scorre un torrente, sul quale un rustico ponte che serve di comunicazione fra uno scoglio e l'altro.

Salvator Rosa in uno de' suoi frequenti viaggi da Napoli a Roma, avendo presa la via degli Abruzzi, rimase colpito dalla bellezza selvaggia del sito che percorreva, ed abbandonando la sua carrozza, diessi con dolce entusiasmo a scorrere quei luoghi solitarii ed alpestri. Lo si vede comparire sull' alto della montagna e maravigliato da tutto che lo circonda, abbozza sovra una sua cartella ora gli aridi scogli, ora le spumose e gorgoglianti acque del torrente, alle quali la sua fervida immaginazione sembra douare, per così dire, la vita.

Alcuni banditi che sostavano poco prima in questo luogo, avvertiti del giungere di uno straniero si nascosero fra le sinuosità di que' dirupi, aspettando di poter assalire senza rischio la loro preda. Salvatore, affine di ammirare dal piano l' insieme del quadro che gli si offre allo sguardo, scende lentamente lo scoglio, e in un momento è circondato da buona mano di banditi che lo costringono a dar loro quanto trovasi avere sulla persona, mentre alcuni altri, correndo di rupe in rupe, raggiungono la carrozza che Salvatore aveva per un istante abbandonata, ed essendosi impadroniti di tutti gli oggetti ad essa appartenenti, vengono a raggiungere i loro compagni, che, come per incanto, sbucando per ogni dove, inondarono l' intera pianura. — I dipinti dell' Artista, i suoi abbozzi, i disegni, le stampe, passano dalle mani dell' uno a quelle degli altri. Alcuni ammirano estaticamente quei lavori, altri mostransi indifferenti alle bellezze che essi racchiudono. In mezzo a tutto questo scompiglio, Salvatore mostrasi impassibile a tutto, occupandosi soltanto a riprodurre sulla sua cartella le strane e bizzarre figure che gli si parano dinanzi. Il giungere di un nuovo personaggio cambia l' aspetto di questa scena. Essa è Caterina, giovane, bella, altera nell' aspetto e piena d' audacia; nobile nell' incedere ed ardita; di spirito elevato, maschio e romanzesco ad un tempo, Caterina, nata, cresciuta in mezzo a questa schiera di banditi, è divenuta lor capo dopo la morte di suo padre che comandava ad essi. La sua presenza impone il rispetto, e tutti le si prostrano innanzi. Essa vede ed ammira alla sua volta le opere del celebre artista: un

tatto puro ed istintivo le ne fanno apprezzare tutte le bellezze.

— Siete voi l'autore di tutte queste meraviglie? domanda a Salvatore.

E sulla sua affermativa, Caterina ordina a tutti di rendere onore al grande artista. Sorpreso Salvatore dagli omaggi che gli sono resi da' briganti, egli, il cui talento è stato tante volte disprezzato dalle genti del bel mondo, esaltato dalla maschia bellezza di questa donna, ed eccitato dalla strana posizione della giovinetta che comanda audacemente ad una torma di miserabili, e da' quali sa farsi rispettare, Salvatore ricusa la libertà che gli offre Caterina dopo avergli fatto restituire tutto ciò che gli venne tolto. Salvatore, profondamente interessato alla salvezza di lei, le fa conoscere che percorrendo una carriera piena di tanti rischi, potrebbe, quanto meno se 'l pensi, incontrare la morte: ma Caterina, prendendo uno degli abbozzi, del pittore senza direttamente rispondergli al dubbio che le vien fatto, sembra dirgli:

— Egli è magnifico questo disegno. Vorrebbe insistere Salvatore, ma Caterina senza dargli più retta abbandonasi con trasporto alla danza che forma la principale fra le delizie della sua dura e procellosa esistenza. Il suono di un corno annunzia l'arrivo di Diavolino, il luogotenente di Caterina, il quale subito si presenta sulla rocca seguito da alcuni banditi, conducendo fra loro un ufficiale con occhi bendati. Diavolino presentasi, e, — Giungo da Roma, dice, dove ho messo a profitto la mia conosciuta industria, osservate ciò che ho raccolto.

E così dicendo si toglie dalle tasche diverse borse di danaro, orologi, collane e molti altri oggetti preziosi, depo-
nendo ogni cosa a' piedi di Caterina, la quale mostra tutta la sua avversione alle piraterie di cui Diavolino mostrasi altero. Quantunque la poco accoglienza di Caterina lo confonde, pure prosegue.

— Io me ne ritornavo felice del mio bottino, quando, cammin facendo, mi parve udire da lungi il malaugurato suono del tamburo. Mi arresto ad un tratto, mi nascondo fra gli scogli, e vedo sfilarmi dinanzi un buon numero di soldati. Passati che questi furono, esco dal mio nascondiglio, ed accorgendomi che uno di loro, che io ravvisai per il capo, era rimasto addietro, mi rintano di nuovo, lo lascio avvicinare e facendolo prigioniero te lo conduco dinanzi perchè tu ne faccia quello che crederai per lo meglio.

Tratto l'uffiziale al cospetto di Caterina egli le consegna uno scritto in cui sta decretato che, laddove essa dia nelle mani della giustizia tutta la schiera cui comanda, potrà tran-

quillamente godere della sua libertà. Caterina ricusa una tanto vergognosa proposta: e l'uffiziale, cercando di persuaderla, le fa conoscere che mal potrebbe difendersi dai suoi soldati, quando Caterina chiamate le sue compagne con una danza in cui viene espressa la strategia di cui suol far uso in simili casi gli dà a divedere essere disposta ad affrontare qualunque pericolo.

Diavolino informatosi intanto di Salvatore, che, mentre Caterina, affine di viemmeglio interessarlo, si unisce alle danze delle sue compagne, ne stà disegnando le pose più graziose, e vedendo la dimestichezza che à luogo fra lui e la donna che egli segretamente adora, non può reprimere un sentimento di furibonda ed invidiosa gelosia. Se ne avvede Caterina e procura di rallegrare lo spirito concentrato del suo luogotenente: ciò che dà origine alla caratteristica danza la *Romanesca* in cui Caterina e Diavolino fanno mostra della loro perizia ed agilità nella danza, onde Salvatore è sempre più rapito ai vezzi e alla leggiadria di quella graziosa creatura.

Caterina è ben presto avvertita dell' avanzarsi delle truppe comandate dall' uffiziale che venne condotto prigioniero da Diavolino. — Voi, Signore, dice Caterina all' Uffiziale, siete mio prigioniero, ed in questo frangente egli è mestiere che io mi valga de' miei dritti.

In così dire ordina che l'uffiziale sia condotto in più riposto e sicuro luogo e da buona scorta vegliato; quindi dassi a provvedere a' mezzi di difesa più opportuni all' uopo.

Tutti si fanno solleciti ad obbedire ai suoi cenni: ed udendosi avvicinare sempre più la forza armata, ciascuno si ritira ne' proprii ripari. Caterina invano à eccitato Salvatore ad allontanarsi; egli ha voluto rimanere per difenderla e proteggerla. Le truppe attraversano il ponte, scendono le rocce e s' internano nelle sinuosità di questo luogo alpestre. Non appena quelle si sono allontanate che sentesi il fragore dello attacco. I soldati sono alle prese con i banditi.

Caterina è strascinata da Salvatore, il quale insiste perchè lo segua.

— Non lo posso, gli dice Caterina, nè posso abbandonare le mie genti. Egli è mestieri ch' io debba con essi perire, laddove a ciò siano tratte dal loro destino. Allontanatevi salvate voi stesso, e non pensate più a me.

— Ma io, Caterina vi amo... e non posso lasciarvi.

Ciò udendo, essa rimane per qualche momento irresoluta; ma riflettendo poi che sorpresa improvvisamente, mal saprebbe difendere sè medesima ed i suoi, accetta l' offerta di Salvatore e si lascia condurre da lui, che colla maggiore

rapidità la scorge oltre il ponte che egli affrettasi di abbattere onde impedire che le truppe li inseguano. Alcuni soldati ritornando su i loro passi, si avvedono di Caterina, scaricano i loro fucili, ed una palla colpisce Salvatore che cade ferito. Caterina è intesa a soccorrerlo, allorchè Diavolino inseguito da' soldati, vedendola e temendo per la sua sicurezza, salta di roccia in roccia e corre a salvarla conducendola seco, nel mentre che i banditi si sforzano vanamente di scampare alla sorte che loro sovrasta.

ATTO SECONDO

Il Teatro rappresenta l'interno di un albergo. In fondo grande apertura che lascia vedere parte delle vicinanze di Roma.

È l'alba. Gli abitanti dell'albergo sono ancora immersi nel sonno; ovunque regna la calma ed il silenzio, quando sentesi ad un tratto battere violentemente alla porta. L'albergatore n'è svegliato, sorte dalla sua stanza, sopraffatto ancora dal sonno, per far entrare i nuovi venuti. Caterina e Diavolino si spingono precipitosamente nell'albergo chiudendo cautamente dietro di loro le porte, e ponendosi in ascolto onde assicurarsi che le loro tracce non sono seguite. L'Albergatore sorpreso dall'aria misteriosa de' suoi ospiti, domanda loro chi siano, e di che abbisognino; e scorgendo due pistole ed un pugnale sotto il mantello di Caterina vorrebbe ritirarsi, far dare l'allarme e domandare soccorso. Ma Diavolino che aveva previsto la sua intenzione glielo impedisce traversandogli il passo e dirigendo verso di lui la bocca di una pistola.

L'Albergatore va indietreggiando sino a che si trova volgendosi in faccia di Caterina, la quale essa pure gli volge al petto una pistola, mostrandogli in pari tempo una borsa di danaro, e:

— Scegli, gli dice.

L'oste, interessando Caterina ad abbassare l'arme che lo spaventa, sta per prendere la borsa che gli viene offerta, se non che Diavolino, mal resistendo al suo naturale istinto, destramente se ne impadronisce. Dietro uno sguardo severo di Caterina egli è sul punto di restituirla; ma Caterina esprime che quel denaro gli apparterrà quando egli sia disposto a gievarele.

— E cosa volete da me? chiede l'albergatore.

— Ricovero, vestiti e silenzio.

Nessuna difficoltà ha l'oste di accordare quanto gli viene domandato; riceve la borsa, e Caterina, promettendo di fare tutto che potrà occorrere nell'albergo. È introdotta in una stanza dove le viene assicurato che troverà tutto quanto le sarà necessario al suo travestimento. Diavolino trovasi solo coll'oste, e fingendo di renderselo amico, lo accarezza e riesce a rubargli la borsa oggetto d'ogni suo desiderio.

Odesi intanto bussare la porta, e viene introdotto un paggio del Duca di Colle Albano, il quale, per ordine del suo signore, che trovasi in quelle vicinanze con diversi amici usciti testè da una festa da ballo, viene ad ordinare un pronto ed eccellente apparecchio. Sollecitamente l'oste prestasi agli ordini ricevuti, quando Diavolino, che stava pensando al modo di poter cangiare il suo abbigliamento, si avvede del paggio. E confrontando la propria con la statura di quello, pensa che gli abiti del giovinetto potrebbero essergli adatti. Lo avvicina, gli propone di aver seco una bottiglia, ciò che viene tostamente accettato; e Diavolino s'interna col paggio nell'osteria affine di condurre a buon termine il suo progetto.

Non appena l'osteria, per ordine dell'albergatore è stata aperta che vedesi entrare fuggendo, ed inseguita dal Duca di Colle Albano e da' suoi amici, una maschera che essi vogliono ad ogni modo conoscere. Invano la giovinetta cerca di sottrarsi alle pertinaci loro insistenze, ed a quelle principalmente del Duca, il quale, avvisandosi ch'essa debba esser bella, sta, poco cortesemente, per farle violenza onde toglierle la larva che la nasconde. Entra in questo momento Salvator Rosa di ritorno dal suo pellegrinaggio. Lo vede appena la maschera che con effusione di gioja, gli corre incontro e gli dice.

— Proteggetemi, Salvatore, difendetemi.

Sorpreso l'artista di essere conosciuto da quella maschera, sta per domandare agli astanti ragione di quanto succede, ma si avvede del Duca di Colle Albano, del suo protettore, al quale invece umilmente si inchina. Il Duca, che dal suo canto lo riconosce esso pure, lo presenta a' suoi amici dicendo loro:

— Egli è il celebre Salvator Rosa, signori, l'artista che io proteggo e che amo.

Volgendosi quindi al suo protetto prosegue.

— Ma dimmi un poco dove sei stato sinora?

— Oh! se dovessi raccontarvi tutta la mia storia, ri-

sponde Salvatore, avreste di che maravigliarvi! — Vi basti sapere che ritornando da Napoli sono caduto nelle mani di una schiera di banditi, a cui era capo la più avvenente fra tutte le donne. Attratto dalla sua bellezza, sa il cielo se io non mi sarei arruolato alla sua masnada, senza l'arrivo improvviso d'un drappello di soldati colà spediti onde assaltarla e distruggerla. Ignoro cosa sia poscia avvenuto della donna che io volea salvare, mentre dietro un colpo di moschetto, rimasi per qualche tempo privo di sentimenti abbandonato sul terreno.

La giovinetta che prese il più vivo interesse al racconto, mal sa reggersi in sulle piante. Essa levava la maschera affine di respirare più tranquillamente; e Salvatore, assicurando il suo protettore che la ferita è stata cosa di lieve momento, domanda se la donzella che gli mosse incontro al suo arrivo, è persona che gli appartenga. Dietro la negativa del Duca egli si volge e riconosce nella leggiadra mascherina la ricca e vedova spagnuola Florida, la sua promessa sposa, che, avvertita del suo arrivo, affrettavasi a muovergli incontro, quando sorpresa dal Duca e da' suoi compagni... vorrebbe raccontargli tutto l'occorso, ma la gioia di rivedere il suo fidanzato le fa dimenticare ogni cosa per inebriarsi soltanto nella felicità di così lieto momento.

Nel mentre che il Duca fa chiedere all'ostiere se trovisi in pronto quanto gli fu dal suo paggio ordinato, Salvatore si avvisa di Diavolino, il quale arriva pavoneggiandosi nel suo nuovo abbigliamento: Salvatore se lo fa avvicinare e gli mostra la sua sorpresa di ritrovarlo in quel luogo e sotto quel travestimento, Diavolino finge di non conoscerlo, e:

— Non ti ricordi, gli dice Salvatore, che ci siamo veduti nelle montagne degli Abruzzi? — Io non so nulla di tutto ciò, gli risponde Diavolino, volgendogli le spalle.

Persuaso Salvatore di non essersi ingannato, lo segue dello sguardo, e con una grande sorpresa s'accorge di Caterina, che, vestite le spoglie di una servente d'albergo, presentasi agli astanti per esercitare il suo nuovo ministero. E l'uno e l'altra si riconoscono, ma non è possibile di potersi scambiare una parola, poichè il Duca, avvertito esser la mensa disposta e non attendersi, per servir in tavola, che i forestieri, invita a seguirlo Florida, gli amici e Salvatore, il quale accenna a Caterina che fra non molto si rivedranno. L'ostiere dà qualche incombenza a Caterina, ond'essa si allontana nel momento appunto che un grosso drappello di soldati vedesi arrivare dalla campagna, conducendo prigionieri molti de' banditi ai quali Caterina era capo. Alcuni de' soldati entrano nell'osteria per rifocilarsi, ed

altri vegliano al di fuori alla custodia de' prigionieri. Caterina che ebbe ordine di recare da bere ai soldati, è fatta avvertita da Diavolino che una gran parte de' loro compagni, sotto buona scorta sta per essere cendotta prigionie. Questa novella scuote l'animo di Caterina che pensa al mezzo di poterli salvare; e siccome uno de' soldati che per caso trovò un liuto sur un tavolino, sta temprandone le corde, studiandosi di riprodurre una canzone a ballo, Caterina coglie questa circostanza per attirare a sè l'universale attenzione e dice al soldato, togliendogli lo strumento di mano:

— Non è così la canzone.

Estrae quindi dal liuto alcuni suoni che sembra attingere negli occhi di Salvator Rosa che abbandona la conitiva per abboccarsi con lei. Vedendola Diavolino distratta e fissa nello sguardo di Salvatore, le si accosta e sembra dirle:

— Ma tu Caterina, invece di pensare ai tuoi compagni pensi a tutt'altro. Rifletti ch'essi saranno tutti prigionie e forse condannati a morte...

Egli è in questo momento che Caterina onde meglio riuscire nel suo proposito, danza la *Saltarella* e giunge ad attirare nell'interno dell'osteria anche quei soldati che rimanevano a guardia de' prigionieri, sicchè Diavolino può con un suo celtello tagliare le funi che annodano i suoi compagni e dar loro la libertà. Ciò fatto, onde dar campo a' fuggitivi di porsi in salvo, avvertendo Caterina del suo operato, ponsi a danzare con essa, e tanto è il brio della danza onde essi allegrano i soldati, che li costringono a prendervi parte.

Ben presto i soldati si fanno accorti della fuga de' prigionieri e tosto l'allarme è dato per ogni dove intorno, Diavolino interessa Caterina ad abbandonare quel luogo: egli sta per trascinarla seco violentemente, quando nell'uscire, presentasi sulla porta l'uffiziale, che istrutto dell'accaduto viene per verificare la cosa. Vedendolo Caterina, mentre Diavolino s'interna rapidamente nell'osteria, riposa nelle braccia di Salvatore, scongiurandolo di proteggerla e di salvarla. Salvatore, vedendo il Duca, che accorse onde riconoscere la ragione di tanto scompiglio gli si accosta ed affidandogli Caterina gli dice rapidamente:

— Signor Duca, raccomando al vostro onore questa donna; siatene scorta, e salvatela.

Il Duca conduce seco Caterina, e mentre l'uffiziale dà ordine che si faccia la più scrupolosa perquisizione nell'osteria, si avvede di Salvatore, a cui domanda s'egli abbia veduta la bandita della quale sono tutti sulle tracce. Salvatore lo assicura di nulla saperne, e si umilia al Duca che sorte dall'osteria con Caterina, la quale partendo si fa conoscere

da Salvatore, poichè dessa veste il dominò onde Florida era abbigliata. Le guardie intanto si sono impadronite di Diavolino, che dopo aver invano impiegati molti sforzi per uscir loro di mano, riesce finalmente con una giunteria a salvarsi; e mentre questi slanciasi da una finestra ed è da' soldati inseguito, Salvator Rosa avviassi con Florida e gli altri signori alla volta di Roma.

ATTO TERZO

Il teatro rappresenta l'interno dello studio di Salvator Rosa — In varie parti dello studio veggonsi gli abbozzi dei suoi celebrati lavori.

Alcuni allievi di Salvator Rosa stanno occupati al lavoro, altri dispongono l'occorrente pel loro maestro, quando vedesi giungere il Duca di Colle Albano, che seguito da varii amici ordina che gli si chiami Salvatore, e mentre uno de' fattorini affrettasi ad eseguire gli ordini avuti dal Duca, questi mostra ai suoi colleghi i quadri del grande artista esaltandone i pregi, e magnificandone la composizione.

Non tarda l'egregio artista a presentarsi innanzi al magnanimo suo protettore, dal quale riceve le prove più sincere di sentita amicizia e di convenevole stima. Ma Salvatore si fa sollecito a domandargli ove riparasse la giovine che gli venne affidata.

— Cosa vuoi che io ti dica, non appena che fummo sortiti dall'osteria che mi sfuggì dal braccio, e in un momento l'ho perduta di vista. Ma chi è costei per la quale tu prendi cotanto interesse?

— Osservate, gli risponde Salvatore indicandogli una tela sulla quale è dipinta la giovane bandita.

— Oh, diavolo! È quella donna che fidavi?

— È appunto lei... la famigerata bandita del cui valore e della cui perizia tanto parlasi in Roma.

E mentre intendono entrambi a contemplare quel ritratto, al quale il pennello di Salvatore diede un'anima novella ed una nuova vita, preceduta da varî paggi ed accompagnata da diverse dame presentasi Florida, la promessa sposa di Salvatore, che viene tosto e premurosamente corteggiata dal Duca; ma vedendo il suo fidanzato tener fermo lo sguardo e contemplare con animo malinconico il ritratto di Caterina, sembra chiedergli...

— E chi è quella donna che tanto tiene occupata la tua mente da non avvederti che io ti sono vicina?

Salvatore domanda perdono a Florida della sua astrazione e per togliere ad essa ogni dubbio e per isvagarsi egli stesso, invita gli astanti a volerlo seguire in una stanza contigua ove tiene ultimato un suo quadro che egli spera potrà meritargli il loro suffragio. Il Duca offre la mano a Florida che preferisce essere accompagnata da Salvatore. — Questi non seno che di pochi momenti allontanati, quando vedesi entrare sfinita di forze e quasi succumbente per la stanchezza Caterina, la quale mal reggendosi, si lascia cadere su di uno sgabello.

Uno de' fattorini di Salvatore, non sapendo far meglio, corre a prevenire il padrone di questo novello ospite; ma incontrasi in Florida e ritorna alle sue incombenze. Caterina vedendola le domanda aiuto, protezione, misericordia.

— Io sono inseguita, perseguitata e senza la vostra pietà corro pericolo d'essere irreparabilmente perduta.

Non può rinvenir Florida dalla sua sorpresa: essa rimane incerta per un istante, quindi volge uno sguardo furtivo al ritratto sul quale Salvatore volgeva il mesto suo sguardo, ed il fatale mistero è pressochè palese. Ma risoluta a bere fino all'ultima stilla l'amaro nappo che sembra offrirle il destino, finge di interessarsi alla donna, che con tanta affettuosa insistenza la prega di compassione, e:

— Sì, le dice, sì voglio esserti pietosa a giovar ti di tutto l'amor mio — Vieni, prosegue sentendo venir gente, riparati in questo gabinetto, dove fra poco verrò a raggiungerti.

Appena Caterina si è ritirata nel gabinetto indicato da Florida, il Duca seguito da' suoi amici e da Salvator Rosa rientra nello studio. L'Artista, dietro gli elogi fatti al suo quadro, ripiglia tutto il suo amore e si dispone, sentendosi in lena a dar proseguimento ad una sua nuova composizione, perlochè fa chiamare i necessari modelli e si dispone al lavoro. — In questo mentre il Duca corteggia Florida, e siccome dessa mostrasi poco inclinata a corrispondergli, esso le accenna maliziosamente il quadro rappresentante la bandita, per cui Florida non sa reprimere un moto di dispetto. Avvedendosene il Duca le dice:

— Ah! se potessi essere da voi corrisposto io vi amerei ben altrimenti che egli non v'ama. A queste parole Florida corre a Salvatore, e:

— Io non t'amo? — Osserva! — e le porge una piccola miniatura.

— Il tuo ritratto?

— Sì: che io feci espressamente per te.

Florida intanto che il pittore mette in ordine i gruppi , che vuol trasportare sul suo quadro , e che dà origine *al passo de' modelli* si è introdotta nel gabinetto e ben presto ne risorte con Caterina che, abbigliata essa pure da modello, è posta da Florida in un gruppo che Salvatore sta disegnando: egli si volge per afferrarne meglio l'insieme , e rimane esterrefatto in vedere signoreggiare fra quelle de' suoi modelli la figura di Caterina. Dietro un gesto di lei, Salvatore cerca di rimettersi dalla sua sorpresa ma non tanto sollecitamente perchè Florida non si avvisi del vero. Essa conoscendosi tradita getta lungi da se il ritratto di Salvatore che Caterina subito raccoglie nascondendoselo nel seno.

In un momento ed inopinatamente arriva un drappello di soldati. Salvatore fa nascondere Caterina nel gabinetto; ma Florida per vendicarsi addita a' soldati ove ricovrasi la bandita , di cui sono in cerca. Salvatore la rimprovera e le mostra tutto il suo disprezzo. Caterina è arrestata : chiede di sostare un istante, ciò che le viene accordato e voltasi a Florida che piange;

— Io non era degna, le dice, dell'amor suo , il mio destino sarà fra poco deciso.

Non mi negate il vostro perdono, che io possa tenere questo ritratto. A voi che ne siete degna appartenere deve l'originale, e possiate voi amarlo quanto io medesima l'avrei amato.

Commovente è il distacco di quella infelice che lascia tutti nello scoraggiamento e nel dolore.

ATTO QUARTO

La scena rappresenta una cameretta nell'interno della torre che mette al Tribunale. Nel fondo una finestra che dà sul Tevere. Alla destra una porta che mette alla prigione di Caterina.

I giudici entrano. Caterina vien tratta dalla sua prigione e condotta innanzi a loro, da' quali le vien letta la sentenza di morte. La giovine l'ode con calma ed intrepidezza , e dopo di averla esortata a prepararsi all'ultimo passo presentandole un personaggio che rimase al loro arrivo sul limitare, i giudici si ritirano. Caterina è lasciata sola col personaggio che la interroga in atto dignitoso e compassionevole.

— Essa gli risponde con viso sereno, mostrandosi preoccupata da un soave pensiero che la rassicura.

E quindi mostra all'uomo che la interroga il ritratto che raccolse nello studio di Salvatore, il quale, non potendo frenarsi e togliendosi il cappuccio che lo ricopre, scopresi a Caterina, oltremodo sorpresa di trovarsi con lui.

— E qual pensiero ti trasse in questo luogo?

— Il desiderio di salvarti.

Ma non è lor dato di poter proseguire, chè un rumore come di qualcuno che si sforza per arrampicarsi viene dalla finestra, Salvatore vi si affaccia e palesa a Caterina che un uomo sta per giungere in quel luogo, confortandola a non temere di nulla, pronto in ogni evento a difenderla, si ritrae in disparte. In questo punto entra per la finestra Diavolino, il quale si getta ai piedi di Caterina.

Egli le narra come avendola per ogni dove inutilmente cercata, potè finalmente riconoscere il suo destino e si desse tutta la cura per farla salva. Egli ha procurato tutto ciò che è necessario alla loro fuga. In un battello di sotto alla finestra v'è quanto è necessario al loro travestimento: e la stagione di Carnevale è propizia al loro intento. In uno slancio di gioja Caterina esprime.

— Salva ch'io sia potrò essere sempre con lui.

Ciò udendo l'infelice Diavolino prorompe in diretto pianto: e spintovi dal dolore e dalla disperazione le manifesta il segreto che fino allora pel rispetto che le portava non osava manifestarle: le palesa l'ardente suo amore ed uedendo come essa non lo ami, rimane oltremodo sorpreso, e vedendo il ritratto ch'essa ha fra le mani. — Tu ami quest'uomo, le dice, ma io lo svenerò. Però i momenti sono preziosi, le dice, mostrandole una scala di corda ch'egli è disposto ad assicurare alla finestra, seguitemi.

Avendo interrogato con lo sguardo Salvatore che la incoraggia di abbracciare la proposta di Diavolino, Caterina accetta. Diavolino appende la scala di corda alla finestra, aiuta Caterina a calare, ed ambi si dileguano.

LA SCENA SI CAMBIA E RAPPRESENTA

*Una parte di Roma che lascia vedere in lontananza
la cupola di S. Pietro.*

È l'ultimo giorno di Carnevale. La scena è inondata da una quantità di maschere. Diavolino approfittando della confusione della mascherata comparisce trascinandosi presso Caterina la quale gli resiste: ed avendo riconosciuta fra

quelle maschere Salvatore, si precipita verso di lui — Diavolino è impedito dalla folla che si reca nuovamente in questo luogo, e non sapendo quale sentiero essa abbia preso, si abbandona all'azzardo e sparisce, mentre tutte le maschere circondano il carro della Fortuna per ottenerne i favori, Florida cerca fra le mille maschere che la circondano se può scorgere Salvatore, il quale lo si vede inteso a parlare con Diavolino che lo provoca. Oltre che Salvatore non gli dà retta, egli è costretto a dileguarsi perchè un Ufficiale alla testa di alcuni soldati circola fra la folla come in cerca di qualcuno — Intrecciarsi intanto una danza generale, *La follia del Carnevale*, onde il popolo è al colmo dell'allegrezza. Largo! Largo! si sente gridare da tutte le parti, e degli unanimi evviva annunziano un nuovo arrivo. Una maga brillantemente e fantasticamente arredata è alla testa di una nuova turba — Caterina sotto le spoglie della fattucchiere mostrasi intesa a cercare qualcuno che non trova, e comincia colle sue compagne una danza, alla quale prende parte una maschera misteriosa, che Caterina conosce ben presto essere Diavolino. Salvatore in questo frattempo è giunto sul luogo, Caterina lo vede, e come per volergli annunziare la buona ventura, lo esorta a fuggire mentre gli accenna che lo sovrasta la morte. Egli ricusa di prestar fede al presagio, e: Se tu vuoi che io mi allontani, le dice, lo farò purchè tu voglia seguirmi. La maga onde assicurare il pittore della verità de' suoi detti, toglie destramente la maschera a Diavolino che soggiogato dall'influenza di Caterina, sembra rinunciare al suo progetto di vendetta, onde la danza prosegue. Non appena è questa terminata, che Salvatore avvicinandosi a Caterina le accenna di aver pensato alla sua salvezza e la conduce con lui — Diavolino si precipita sui loro passi. Durante la danza, alcuni soldati si sono sparsi fra la folla in cerca de' fuggitivi. Tutto in un tratto ha luogo il più grande scompiglio. Si vede Salvator Rosa che si difende con la propria spada dagli attacchi di Diavolino, il quale riceve una grave ferita. Diavolino va raccogliendo tutta la sua forza per scagliare un ultimo colpo al suo antagonista, ma il suo braccio vien trattenuto da' soldati e disarmato. Diavolino allora impugna nascostamente uno stile, e volgendosi per vibrarlo nel seno di Salvatore, ferisce mortalmente Caterina che perdona al suo uccisore; ed unendo la destra di Florida a quella di Salvatore, cade nelle di lui braccia priva di vita.

FINE.



PREZZO GRANA 10.

18

7

